

集部

欽定四庫全書

集部

詩人玉屑　卷二　三

詳校官庶吉士臣張　溥

主事銜臣徐以坤覆勘

覆校官中書臣方大川

校對官學正臣李　巖

謄錄監生臣于時和

詩人玉屑卷二

宋 魏慶之 撰

詩評第三

誠齋品藻中興以來諸賢詩

自隆興以來以詩名家者林謙之范至能陸務觀尤延之蕭東夫近時後進有張鎡功父趙蕃昌父劉翰武子黄景說巖老徐似道淵子項安世平甫鞏豐仲至姜夔堯章徐賀恭仲汪經仲權前五人皆有詩集傳世謙之常稱

重其友万翥次雲詩云秋明河漢外月近斗牛旁延之有云去年江南荒趂逐過江北江北不可住江南歸未得有寄友人云胷中磊積千般事到得相逢一語無又台州秩滿而歸云送客漸稀城漸遠歸塗應減兩三程東夫飲酒云信脚到太古一登岳陽樓不作蒼茫去真成浪蕩遊三年夜郎客一柁洞庭秋得句鷺飛處看山天盡頭猶嫌未奇絶更上岳陽樓又荒村三月不肉味併與瓜茄倚閣休造物於人相補報問天賒得一山秋至

能有云月從雪後皆奇夜天到梅邊别有春功父云斷
橋斜取路古寺未關門絶似晚唐人詠金林禽花云梨
花風骨杏花粧黄薔薇云已從槐借葉更染菊為裳寫
物之工如此余歸自金陵功父送末章云何時重来桂
隱軒為我醉倒春風前看人唤作詩中仙看人唤作飲
中仙此詩超然矣昌父云紅葉連邨雨黄花獨徑秋詩
窮真得瘦酒薄不禁愁武子云自鋤明月種梅花又云
吹入征鴻數字秋淵子云爕分煨芋火明借績麻燈又

客路二千零五十向人猶自說歸耕平甫題釣臺醉中偶爾閒伸脚便被劉郎賣作名恭仲云碎斫生柴爛煮詩又有姚宋佐輔之一絶句云梅花得月太清生月到梅花越樣明梅月蕭踈兩奇絶有人踏月繞花行僧顯萬亦能詩萬松嶺上一間屋老僧半間雲半間三更雲去作行雨田頭方羡老僧閒又梅詩探枝春色牆頭朶闌入風光竹外梢又河横星斗三更後月過梧桐一丈高又有䆉右甫者使敵過汴京云蒼龍觀闕東風外黄

道星辰北斗邊月照九衢平似水健兒吹笛内門前

誠齋題品諸楊詩

吾族前輩諱存字正叟諱朴字元素諱杞字元卿諱輔世字昌英皆能詩元卿年十八第進士其叔正叟賀之云月中丹桂輸先手鏡裏朱顔正後生吾鄉民俗稻未熟摘而蒸之舂以為米其飯絶香元素有詩云和露摘殘雲淺碧帶香炊出玉輕黄余先太中貧常作小茅屋三間而未有門扉於元卿求一扉元卿以絶句送至云

三間茅屋獨家邨風雨蕭蕭可斷䰟舊日相如猶有壁如今無壁更無門昌英有絶句云碧玉寒塘瑩不流紅蕖影裏立沙鷗便當不作南溪看當得西湖十里秋

梧州詩人瀘溪先生安福王民瞻名廷珪弱冠貢入京師太學已有詩名有絶句云江水磨銅鏡面寒釣魚人在蓼花灣回頭貪看新月上不覺竹竿流下灘紹興間宰相秦檜力主和戎之議鄉先生胡邦衡名銓時為編修官上書乞斬檜謫新州民瞻送行詩一封朝上九重

闗是日清都虎豹寒百辟動容觀奏議幾人回首愧朝班名高北斗星辰上身落南州瘴海間不待百年公議定漢廷行召賈生還大厦原非一木支要將獨力柱傾危癡兒不了公家事男子要為天下奇當日姦諛皆膽落平生忠義秖心知端能飽喫新州飯在處江山足護持有歐陽安永上飛語告之除名竄辰州孝宗登極召為國子監簿以老請奉祠除直敷文閣宮觀

誠齋評李杜蘇黄詩體

問余何意棲碧山笑而不答心自閑桃花流水窅然去別有天地非人間又相隨遥遥訪赤城三十六曲水回縈一溪初入千花明萬壑度盡松風聲此李太白詩體也麒麟圖畫鴻鴈行紫極出入黄金印又白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂又指揮能事回天地訓練强兵動鬼神又路經灧澦雙蓬鬢天入滄浪一釣舟此杜子美詩體也明月易低人易散歸來呼酒更重看又當其下筆風雨快筆所未到氣已吞又醉中不覺度千山夜

聞梅香失醉眠又李白畫像西望太白横峨岷眼高四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識高將軍手涴吾足乃敢嗔此東坡詩體也風光錯綜天經緯草木文章帝杼機又澗松無心古鬚鬛天球不琢中粹温又兒呼不蘇驢失脚猶恐醒來有新作此山谷詩體也

誠齋評為詩隱蓄發露之異

太史公曰國風好色而不淫小雅怨誹而不亂左氏傳

曰春秋之稱微而顯志而晦婉而成章盡而不汙此詩與春秋紀事之妙也近世詞人閒情之靡如伯有所賦趙武所不得聞者有過之無不及焉是得謂好色而不淫乎惟晏叔原云落花人獨立微雨燕雙飛可謂好色而不淫矣唐人長門怨云珊瑚枕上千行淚不是思君是恨君是得為怨誹而不亂乎惟劉長卿云月來深殿早春到後宮遲可謂怨誹而不亂矣近世陳克詠李伯時畫寧王進史圖云汗簡不知天上事至尊新納壽王

妃是得為微為晦為婉為不汙穢乎惟李義山云侍宴歸來更漏永薛王沉醉壽王醒可謂微婉顯晦盡而不汙矣

以畫為真以真為畫

杜蜀山水圖云沱水流中座岷山赴此堂白波吹粉壁青嶂插彫梁此以畫為真也曾吉父云斷崖韋偃樹小雨郭熙山此以真為畫也

臞翁詩評

因暇日與弟姪輩評古今諸名人詩魏武帝如幽燕老將氣韻沉雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如饑鷹獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蕖倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音徽孟浩然如洞庭始波木葉微脫杜牧之如銅丸走坂駿馬注坡白樂天如山東父老課農桑言言皆實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷劉夢得如鏤氷雕瓊流光自照李

太白如劉安雞犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙背水惟韓信獨能李長吉如武帝承露盤無補多慾孟東野如埋泉斷劒卧壑寒松張籍如優工行鄉飲醻獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍要非適用本朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璉止可施之宗廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以嶮絶為功山谷如陶宏景祇詔入宮析理談

元而松風之夢故在梅聖俞如闗河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷婉弱後山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求賞識韓子蒼如梨園按樂排比得倫呂居仁如散聖安禪自能奇逸其他作者未易殫陳獨唐杜工部如周公製作後世莫能擬議

滄浪詩評

大歷以前分明别是一副言語晚唐分明别是一副言語本朝諸公分明别是一副言語如此見得方許具一

隻眼　盛唐人有似粗而非粗處盛唐人有似拙而非拙處　五言絶句衆唐人是一樣少陵是一樣韓退之是一樣王荆公是一樣本朝諸公是一樣　盛唐人詩亦有一二濫觴晚唐者晚唐人詩亦有一二可入盛唐者要當論其大槩耳　唐人與本朝人詩未論工拙直是氣象不同　唐人命題言語亦自不同雜古人之集而觀之不必見詩望其題引而知其為唐人今人矣大歴之詩高者尚未失盛唐下者漸入晚唐矣晚唐之下

者亦墮野狐外道鬼窟中　或問唐詩何以勝我朝唐人以詩取士故多專門之學我朝之詩所以不及也

詩有詞理意興南朝人尚詞而病於理本朝人尚理而病於意興唐人尚意興而理在其中漢魏之詩詞理意興無跡可尋　漢魏古詩氣象混沌難以句摘晋以還方有佳句如陶淵明採菊東籬下悠然見南山謝靈運池塘生春草之句謝所以不及陶者康樂之詩精工淵明之詩質而自然耳謝靈運無一字不佳黄初之後惟

阮籍詠懷之作極為高古有建安風骨　晋人舍陶淵明阮嗣宗外惟左太冲高出一時陸士衡獨在諸公之下顔不如鮑鮑不如謝文中子獨取顔非也　建安之作全在氣象不可尋枝摘葉靈運之詩已是徹首尾成對句矣是以不及建安也　謝朓之詩已有全篇似唐人者當觀其集方知之　戎昱在盛唐為最下已濫觴晚唐矣戎昱之詩有絶似晚唐者權德輿之詩卻有絶似盛唐者　權德輿或有似韋蘇州劉長卿處　顧况

詩多在元白之上稍有盛唐風骨處　冷朝陽在大歷才子中最為下　馬戴在晚唐諸人之上　劉滄呂温亦勝諸人　李涉不全是晚唐間有似劉隨州處　陳陶之詩在晚唐人中最無可觀　薛逢最淺俗大歷以後吾所深取者李長吉柳子厚劉言史權德輿李涉李益耳　大歷後劉夢得之絶句張籍王建之樂府吾所深取耳　李杜二公正不當優劣太白有一二妙處子美不能道子美有一二妙處太白不能作　子美不能

為太白之飄逸太白不能為子美之沉鬱　太白夢遊天姥吟遠別離等子美不能道子美北征兵車行垂老別等太白不能作論詩以李杜為準挾天子以令諸侯也　少陵詩法如孫吳李白詩法如李廣　少陵如節制之師　李杜數公如金翅擘海香象渡河下視郊島輩直蛩吟草間耳　觀太白詩者要識真太白處太白天才豪逸語多率然而成者學者於每篇中要識其安身立命處可也　少陵詩憲章漢魏而取材於六朝至

其自得之妙則前輩所謂集大成者也人言太白仙才長吉鬼才不然太白天仙之詞長吉鬼仙之詞耳　高岑之詩悲壯讀之使人感慨孟郊之詩刻苦讀之使人不懽玉川之怪長吉之瑰詭天地間自欠此體不得韓退之琴操極高古正是本色非唐諸賢所及　釋皎然之詩在唐諸僧之上唐詩僧有法震法照無可護國靈一清江不特無本齊已貫休也

集句惟荊公最長胡笳十八拍混然天成絶無痕跡如蔡文姬肝肺間流出　擬古惟江文通最長擬淵

明似淵明擬康樂似康樂擬左思似左思擬郭璞似郭璞獨擬李都尉一首不似西漢耳　雖謝康樂擬鄴中諸子之詩亦氣象不類至於劉玄休擬行行重行行等篇鮑明遠代君子有所思之作仍是其自體耳和韻最害人詩古人酬唱不次韻此風始盛於元白皮陸而本朝諸賢乃以此而鬬工遂至往復有八九和者　孟郊之詩憔悴枯槁其氣局促不伸退之許之如此何耶詩道本正大孟郊自為之艱阻耳　孟浩然諸公之詩諷

味之久有金石宮商之聲　唐人七言律詩當以崔灝黄鶴樓為第一唐人好詩多是征戍遷謫行旅離别之作往往尤能感動人意　蘇子卿詩幸有弦歌曲可以喻中懐請為遊子吟泛泛一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激烈中心愴以摧欲展清商曲念子不能歸令人觀之必以為一篇重複之甚豈特如蘭膏絲竹弦歌之語耶古詩正不當以此論也　十九首青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窓牖娥娥紅粉

粧纎纎出素手一連六句皆用疊字在首今人必以為句法重複之甚古詩正不當以此論也　任昉哭范僕射詩一首中凡兩用生字韻三用情字韻夫子值狂生千齡萬恨生猶是兩義猶我故人情生死一交情欲以遣離情三字皆同一意天廚禁臠謂平韻可重押若或平或仄韻則不可彼以八仙歌言之耳何見之陋耶詩話謂東坡兩耳字韻二耳義不同故可重押亦非也

劉公幹贈五官中郎將詩昔我從元后整駕至南鄉

過彼豐沛都與君共䎘翔元后盖指曹操至南鄉謂伐劉表之時豐沛都喻操譙郡也王仲宣從軍詩云籌策運帷幄一由我聖君聖君亦指操也又曰竊慕負鼎翁願厲朽鈍姿是欲效伊尹負鼎干湯以伐夏也是時漢帝尚存而二子之言如此一曰元后一曰聖君正與荀彧比曹操為高光同科春秋誅心之法二子其何逃古人贈答多相勉之詞蘇子卿云願君崇令德隨時愛景光李少卿云努力崇明德皓首以為期劉公幹云勉哉

修令德北面自寵珍杜子美云君若登台輔臨危莫愛身往往此意高遠夫贈王徹云吾知十年後季子多黃金金何足道又甚於以名位期人者此達夫偶然漏逗處也

詩體上

風雅頌既亡一變而為離騷再變而為西漢五言三變而為歌行雜體四變而為沈宋律詩五言起於李陵蘇武或云枚乘七言起於漢武柏梁四言起於漢楚王傅韋孟

六言起於漢司農谷永三言起於晉夏侯湛九言起於高貴鄉公以時而論則有

建安體漢末年號曹子建父子及鄴中七子之詩

黄初體魏年號與建安相接其體一也

正始體魏年號嵇阮諸公之詩

太康體晉年號左思潘岳二張三陸諸公之詩

元嘉體宋年號顔鮑謝諸公之詩

永明體齊年號齊諸公之詩

齊梁體通兩朝而言之

南北朝體通魏周而言之與齊梁體一也

唐初體唐初猶襲陳隋之體

盛唐體景雲以後開元天寶諸公之詩

大歷體大歷十才子之詩

元和體元白諸公

晚唐體

本朝體通前後而言之

元祐體蘇黄陳諸公

江西宗派體山谷為之宗

以人而論則有蘇李體李陵蘇武也

曹劉體子建公幹也

陶體淵明也

謝體靈運也

徐庾體徐陵庾信也

沈宋體佺期之問也

陳拾遺體陳子昂也

王楊盧駱體王勃楊炯盧照鄰駱賓王也

張曲江體始興文獻公九齡也

少陵體太白體高達夫體高常侍適也

孟浩然體岑嘉州體岑參也

王右丞體王維也

韋蘇州體韋應物也

韓昌黎體柳子厚體韋柳體蘇州與儀合言之

李長吉體李商隱體即西崑體也

盧仝體白樂天體元白體微之樂天其體一也

杜牧之體張籍王建體謂樂府之體同也

賈浪仙體孟東野體杜荀鶴體東坡體山谷體后山體后山本學杜其語之似者但數篇他或似而不全又

其他則本其自體耳

王荆公體公絶句最高其詩得意處高出蘇黄陳之上

而與唐人尚隔一關

邵康節體陳簡齋體陳去非與義也亦江西之派而小異

楊誠齋體其初學半山后山最後亦學絕句於唐人已而盡棄諸家之作而别出機杼盖其自序如此

又有所謂選體選詩時代不同體製隨異今人例用五言古詩為選體

柏梁體漢武帝與羣臣共賦七言每句韻後人謂此體為柏梁

玉臺體玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艶者為玉臺體其實不然

西崑體即李商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而名之也

香奩體韓渥之詩有裾裙脂粉之語有香奩集

宮體梁簡文傷於輕靡時號宮體

又有古詩有近體即律詩也

有絶句有雜言有三五七言自三言而終以七言隋鄭世翼有此詩

有半五六言晉傅休奕鴻雁生塞北之篇是也

有一字至七字唐張南史雪月花草等篇是也又隋人應詔有三十字詩凡三句七言一句九言不足為法故不列於此也

有三句之歌高祖大風歌是也古華山畿二十五首多三句之詞其他古人詩多如此者

有兩句之歌荆卿易水歌是也又古詩青驄白馬共戲樂女兒子之類皆兩句之詞

有一句之歌漢書枹鼓不平董少年一句之歌也又漢

童謡千乘萬騎上北邙梁童謡青絲白馬壽陽來皆一句也

有口號或四句或八句

有歌行古有鞠歌行放歌行長歌行短歌行又有單以歌名者單以行名者不可枚述

有樂府漢武帝定郊祀立樂府採齊楚趙魏之聲以入樂府以其音調可被於絃歌也樂府俱備諸體兼統衆名也

有楚詞屈宋以下倣楚詞體者皆謂之楚詞

有琴操古有水仙操辛德源所作別鶴操高陵牧子所作

曰謠沈炯有獨酌謠王昌齡有箜篌謠穆天子之傳有白雲謠也

曰吟古詞有隴頭吟樂府有梁父吟相如有白頭吟

曰詞選有漢武秋風詞樂府有木蘭詞

曰引古曲有霹靂引走馬引飛龍引

曰詠選有五君詠唐儲光羲有羣鴟詠

曰曲古有大堤曲梁簡文有烏栖曲

曰篇選有名都篇京洛篇白馬篇

曰唱魏明帝有氣出唱

曰弄古樂府有江南弄

曰長調曰短調有四聲有八病四聲設於周顒八病嚴於沈約

又有以嘆名者古詞有楚妃嘆明君嘆

以怨名者文選有四怨樂府有獨處怨

以樂名者齊武帝有估客樂朱臧質有石城樂

以別名者杜子美有無家別垂老別新婚別也

以思名者太白有静夜思

有全篇雙聲疊韻者東坡經字韻詩是也

有全篇字皆平聲者天隨子夏日詩四十字皆平聲又

有一句全平聲一句全仄聲

有全篇字皆仄聲者梅聖俞酌酒與婦飲之詩是也

有律詩上下句雙用韻者第一句第三五七句押一仄

韻第二句第四第六句押一平韻唐章碣有此體不足為法謾列於此以備其體耳又有四句平入之體四句仄入之體無關詩道今皆不取

有轆轤韻者雙入雙出

有進退韻者一進一退

有古詩一韻兩用者文選曹子建美女篇用兩難字謝康樂述祖德詩用兩人字其後多有之

有古詩一韻三用者文選任彦昇哭范僕射詩三用情

字也

有古詩三韻六七用者古焦仲卿妻詩是也

有古詩重用二十許韻者焦仲卿妻詩是也

有古詩旁取六七許韻者韓退之此日足可惜篇是也凡雜用東冬江陽庚青六韻歐陽公謂退之遇寛韻則故旁入他韻非也此乃用古韻耳於集韻自見之

有古詩全不押韻者古採蓮曲是也

有律詩至百五十韻者少陵有古韻律詩白樂天亦有

之而本朝王黄州有百五十韻五言律

有律詩止三韻者唐人有六句五言律如李益詩漢家今上郡秦塞古長城有日雲常慘無風沙自驚當今天子聖不戰四夷平是也

有律詩徹首尾對者少陵多此體不可槩舉

有律詩徹首尾不對者盛唐諸公有此體如孟浩然詩掛席東南望青山水國遥舳艫爭利涉来往接風潮問我今何適天台訪石橋坐看霞色晚疑是石城標

又水國無邊際之篇　又李太白牛渚西江夜之篇皆文從字順音韻鏗鏘八句皆無對偶

有後章字接前章者 選曹子建贈白馬王彪之詩是也

有四句通者 如少陵神女峯娟妙昭君宅有無曲留明怨惜夢盡失歡娛是也

有絶句折腰者有八句折腰者有擬古有連句有集句

有分題 古人分題或各賦一物如云送某人分題得某物也亦曰探題

有分韻有用韻有和韻有借韻如押四支韻可借八微或十二齊一韻也

有協韻楚詞及選詩多用協韻

有今韻有古韻如韓退之此日足可惜詩用古韻也蓋選詩多如此

有古律陳子昂及盛唐諸公多此體

有今律有頷聯有發端有落句結句也

有十字對劉眘虛滄浪千萬里日夜一孤舟

有十字句常建曲徑通幽處禪房花木深等是也

有十四字對劉長卿江客不堪頻北望塞鴻何事又南飛是也

有十四字句崔顥黃鶴一去不復返白雲千載空悠悠太白鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青是也

有扇對又謂之隔句對如鄭都官昔年共照松溪影松折荒碑僧已無今日還思錦城事雪銷花謝夢何如等是也蓋以第一句對第三句第二句對第四句

有借對孟浩然廚人具雞黍稚子摘楊梅太白水春雲母碓風掃石楠花少陵竹葉於人既無分菊花從此不須開言之者有是也

有就對者又曰當句有對如少陵小院迴廊春寂寂浴鳧飛鷺晚悠悠李嘉祐孤雲獨鳥川光暮萬井千山一氣秋是也前輩於文亦多此體如王勃龍光射牛斗之墟徐孺下陳蕃之榻乃就句對也

論雜體則有風人上句述一語下句釋其義如古子夜

歌讀曲歌之類多用此體

藳砧古樂府藳砧今何在山上復安山何日大刀頭破鏡飛上天

五雜俎見樂府

兩頭纖纖亦見樂府

盤中玉臺集蘇伯玉妻作寫之盤中屈曲成文也

迴文起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

反覆舉一字而誦皆成句無不押韻反覆成文也李公

詩格有此二十字詩

離合字相拆合成文孔融漁父屈節之詩是也

雖不關詩道之重輕其體製亦古至於建除鮑明遠有建除詩詩每句首冠以建除平滿等字其詩雖佳蓋鮑本工詩非因建除之體而佳也

字謎人名卦名數名藥名州名之詩只成戲論不足為法也

又有六甲十屬之類及藏頭歇後等體今皆削之近

世有李公詩格泛而不備惠洪天厨禁臠最為誤人

今此卷有旁參二書者葢其是處不可易也

詩體下

總論

古人文章自應律度未嘗以音韻為主自沈約增崇韻學其論文則曰欲使宫羽相變低昂殊節若前有浮聲則後須切響一篇之内音韻盡殊兩句之中輕重悉異妙達此旨始可言文自後浮巧之語體製漸多如傍犯

蹉對假對雙聲疊韻之類詩又有正格偏格類例極多故有三十四格十九圖四聲八病之類今略有數條如徐陵云陪遊馺娑騁纖腰於結風長樂鴛鴦奏新聲於度曲又云厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭雖兩長樂義不同不為重複此為傍犯如九歌云蕙殽蒸兮蘭芳奠桂酒兮椒漿蒸蕙殽對奠桂酒今倒用之謂之蹉對又自朱耶之狼狽致赤子之流離不唯赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊

梅以雞對楊如此之類皆為假對如幾家村草裏吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆雙聲如月影侵簪冷江光逼履清侵簪逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳歷軒轅紀龍飛四十春之類第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之類唐名輩詩多用正格如杜甫詩用偏格者十無二三筆談

江左體

引韻便失粘既失粘則若不拘聲律然其對偶特精則

謂之骨含蘇李體浣花流水水西頭主人為卜林塘幽
已知出郭少塵事更有澄江銷客愁無數蜻蜓齊上下
一雙鸂鶒對沉浮東行萬里堪乘興須向山陰上小舟
杜子美卜居

蜂腰體

頷聯亦無對偶然是十字敘一事而意貫上二句及頸
聯方對偶分明謂之蜂腰格言若已斷而復續也下第
唯空囊如何住帝鄉杏園啼百舌誰醉在花傍淚落故

山遠病來春草長知音逢豈易孤棹負三湘賈島下第詩

隔句體

破題與頷聯便作隔句對若施之於賦則曰幾思靜話對夜雨之禪床未得重逢照秋燈於影室也幾思閒靜話夜雨對禪床未得重相見秋燈照影堂孤雲終負約薄宦轉堪傷夢遶長松榻遥焚一炷香鄭谷弔僧詩

偷春體

其法頷聯雖不拘對偶疑非聲律然破題已的對矣謂

之偷春格言如梅花偷春色而先開也無家對寒食有淚如金波斫却月中桂清光應更多仳離放紅蘂想像嚬青娥牛女漫愁思秋期猶渡河杜子美寒食月詩

折腰體

謂中失粘而意不斷渭城朝雨裛輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人王維贈别

絶絃體

其語似斷絃而意存如絃絶而其意終在也燕鴻去後

湖天遠欲寄知音問水居七歲弄竿今八十錦鱗吞釣不吞書僧讖寄遠

五仄體

晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒頴河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩聖俞既引舟遂作五仄體寄公云月出斷岸口影照别舸背且獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席瞑色亦稍退豈必在秉燭此景已可愛西清詩話

回文體

謂倒讀亦成詩也潮隨暗浪雪山傾逺浦漁舟釣月明橋對寺門松逕小巷當泉眼石波清迢迢逺樹江天曉靄靄紅霞晚日晴遥望四山雲接水碧峰千點數鷗輕

東坡題金山寺

五句法

此格即事遣興可作如題物贈送之類則不可用曲江蕭條秋氣高芰荷枯折隨風濤遊子空嗟垂二毛白石

素沙亦相蕩哀鴻獨呌求其曹 杜子美 即事非今亦非古長歌激烈梢林莽比屋豪華固難數吾人甘作心似灰弟姪何傷淚如雨 杜子美

六句法

此法但可放言遣興不可寄贈杜子美云烈士惡多門小人自同調名利茍可取殺身傍權要何當官曹清爾輩堪一笑山谷云三公未白首十輩擁朱輪只有人看好何益百年身但願身無事清樽對故人

促句法

止於兩體三句一換韻或平聲或側聲皆可江南秋色推煩暑夜来一枕芭蕉兩家在江南白鷗浦一生未歸鬢如織傷心日暮楓葉赤偶然得句應題壁　蘆花如雪洒扁舟正是滄江蘭杜秋忽然驚起散沙鷗平生生計如轉蓬一身長在百憂中鱸魚正美負秋風

平頭換韻法

東坡作太白贊云天人幾何同一漚謫仙非謫乃其遊

揮斥八極隘九州化為兩鳥鳴相酬一鳴一止三千秋開元有道為少留縻之不得矧肯求東望太白横峨岷眼髙四海空無人大兒汾陽中令君小兒天台坐忘身平生不識髙將軍手涴吾足矧敢嗔作詩一笑君應聞一韻七句方换韻又是平聲其法不得雙殺雙殺者不得此法也禁臠

促句换韻法

魯直觀伯時畫馬詩云儀鸞供帳饕蝨行翰林濕薪爆

竹聲風簾官燭淚縱横木穿石槃未渠透坐窓不遨令人瘦貧馬百斖逢一豆眼明見此玉花驄徑思着鞭隨詩翁城西野眺尋小紅此格禁臠謂之促句换韻其法三句一換韻三疊而止此格甚新人罕用之余嘗以此格為鄙句云青玻瓈色瑩長空爛銀盤挂屋山東晚凉徐度一襟風天分風月相管領對之技癢誰能忍吟哦自恨詩才窘掃寛露坐發興新浮蛆琰琰拋青春不妨舉醆成三人漁隱

拗句

魯直換字對句法如只今滿坐且尊酒後夜此堂空月明清談落筆一萬字白眼舉觴三百盃田中誰問不納履坐上適來何處蠅鞦韆門巷火新改桑柘田園春向分忽乘舟去値花雨寄得書來應麥秋其法於當下平字處以仄字易之欲其氣挺然不羣前此未有人作此體獨魯直變之苕溪漁隱曰此體本出於老杜如寵光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅一雙白魚不受釣三寸

黄甘猶自青外江三峽且相接斗酒新詩終日疎負鹽出井此溪女打鼓發舡何郡郎沙上草閣柳新暗城邊野池蓮欲紅似此體甚多聊舉此數聯非獨魯直變之也今俗謂之拗句者是也禁臠

七言變體

律詩之作用字平側世固有定體衆共守之然不若時用變體如兵之出奇變化無窮以驚世駭目如老杜詩云竹裏行厨洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求

急自識將軍禮數寬百年地闢柴門逈五月江深草閣寒看弄漁舟移白日老農何有罄交歡此七言律詩之變體也漁隱

絶句變體

韋蘇州云南望青山滿禁闈曉陪鴛鷺正差池共愛朝來何處雪蓬萊宮裏拂松枝老杜云山瓶乳酒下青雲氣味濃香幸見分鳴鞭走送憐漁父洗盞開嘗對馬軍此絶句律詩之變體也同上

第三句失粘

七言律詩至第三句便失粘落平側亦別是一體唐人用此甚多但今人少用耳如老杜云摇落深知宋玉悲風流儒雅亦吾師悵望千秋一灑淚蕭條異代不同時江山故宅空文藻雲雨荒臺豈夢思最是楚宫俱泯滅舟人指點到今疑嚴武云漫向江頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善題鸚䳇賦何須不着鵕鸃冠腹中書籍幽時曬肘後醫方静處看興發會能馳駿馬終須重到

使君灘韋應物云夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風為報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同此三詩起頭用側聲故第三句亦用側聲

八句仄入格

唐末蜀川有唐求放曠踈逸方外人也吟詩有所得即將稾撚為丸投入瓢中後卧病投瓢於江曰兹文苟不沉没得之者方知吾苦心耳瓢至新渠江有識者曰此

唐山人詩瓢也接得十絶二三題鄭處士隱居曰不信最清曠及來愁已空數點石泉雨一溪霜葉風業在有山處道成無事中酌盡一盃酒老夫顔亦紅古今詩話

進退格

鄭谷與僧齊已黄損等共定今體詩格云凡詩用韻有數格一曰葫蘆一曰轆轤一曰進退葫蘆韻者先二後四轆轤韻者雙出雙入進退韻者一進一退失此則繆矣余按倦遊録載唐介為臺官廷疏宰相之失仁廟怒

謫英州別駕朝中士大夫以詩送行者頗衆獨李師中
待制一篇為人傳誦詩曰孤忠自許衆不與獨立敢言
人所難去國一身輕似葉高名千古重於山並游英俊
顔何厚未死姦諛骨已寒天為吾君扶社稷肯教夫子
不生還此正所謂進退韻格也按韻畧難字第二十五
山字第二十七寒字又在二十五而還字又在二十七
一進一退誠合體格豈率爾而為之哉近閲冷齋夜話
載當時唐李對答語言乃以此詩為落韻詩蓋渠伊不

見鄭谷所定詩格有進退之說而妄爲云云也　湘素雜記

子蒼於五言八句近體詩亦用此格其詩云盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日携鉏盖蘇夫在十虞字韻胥鉏在九魚字韻

平側各押韻

唐末有章碣者乃以八句詩平側各有一韻如東南路盡吳江畔正是窮愁暮雨天鷗鷺不嫌斜兩岸波濤欺

得送風船偶逢島寺停帆看深羡漁翁下釣眠今古若論英達筴鷗夷高興固無邊自號變體此尤可怪者也

蔡寛夫詩話

雙聲疊韻

南史謝莊傳曰王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰互護為雙聲磝碻為疊韻某按古人以四聲為切韻紐以雙聲疊韻必以五音為定盖謂東方喉聲為木音西方舌聲為金音南方齒聲為火音北方唇聲為水

音中央牙聲為土音也雙聲者同音而不同韻也疊韻者同音而又同韻也互護同為唇音而二字不同韻故謂之雙聲磝碻同為牙音而二字又同韻故謂之疊韻若彷彿熠燿騏驥慷慨咿喔霡霂皆雙聲也若侏儒童蒙崆峒龍蓯螳蜋滴瀝皆疊韻也按李羣玉詩曰方穿詰曲崎嶇路又聽鈎輈格磔聲詰曲崎嶇乃雙聲也鈎輈格磔乃疊韻也學林新編

東坡作吃語詩江干高居堅關扃耕犍躬駕角掛經孙

航繫舸菰芰隔笳鼓過軍雞狗驚解襟顧景各箕踞擊劒高歌幾舉觥荆笄供膾愧攬聒乾鍋更戛甘瓜羹漫叟詩話

扇對法此與前隔句體同

律詩有扇對格第一與第三句對第二與第四句對如杜少陵哭台州司户蘇少監詩云得罪台州去時危棄碩儒移官蓬閣後穀貴歿前夫東坡和鬱孤臺詩云解后陪車馬尋芳謝眺洲淒凉望鄉國得句仲宣樓又唐

人絶句亦用此格如去年花下留連飲暖日夭桃鶯亂啼今日江邊容易別淡煙衰草馬頻嘶之類是也漁隱

蹉對法

僧惠洪冷齋夜話載介甫詩云春殘葉密花枝少睡起茶多酒盞疎多字當作親世俗傳寫之誤洪之意蓋欲以少對密以疎對親予作荆南教官與江朝宗匯者同僚偶論及此江云惠洪多妄誕殊不曉古人詩格此一聯以密字對疎以多字對少正交股用之所謂蹉對法

也藝苑雌黄

離合體前雖不取此特存其大畧耳

藥名詩起自陳亞非也東漢已有離合體至唐始著藥名之號如張籍荅鄱陽客詩云江臯歲暮相逢地黄葉霜前半夏枝子夜吟詩向松桂心中萬事豈君知是也

西清詩話

禽言詩當如藥名詩用其名字隱入詩句中造語穩貼無異尋常詩乃為造微入妙如藥名詩云四海無遠志

一溪甘遂心遠志甘遂二藥名也禽言詩云喚起窻全曙催歸日未西喚起催歸二禽名也梅聖俞禽言詩如泥滑滑苦竹岡之句皆善造語者也漁隱

人名

荆公詩有老景春可惜無花可留得莫嫌柳渾青終恨李太白之句以古人姓名藏句中盖以文為戲或者謂前無此體自公始見之余讀權徳輿集其一篇云藩宣秉戎寄衡石崇勢位言紀信不留弛張良自愧樵蘇則

為愜瓜李斯可畏不顧榮宦尊每陳農畝利家林類巖巘負郭躬斂積忌滿寵生嫌養蒙恬勝利踈鐘皓月曉晚景丹霞異澗谷永不變山梁異無累論自王符肇學得展禽志從此直不疑支離踈世事則權德輿已嘗為此體乃知古今文章之變殆無遺縕德輿在唐不以詩名然詞亦雅暢此篇雖主意在別立體然不失為佳製也石林詩話

藥名

嘗見近世作藥名詩或未工要當字則正用意須假借如日側栢陰斜是也若側身直上天門東風月前湖夜湖東二字即非正用孔毅夫有詩云鄙性嘗山野尤甘草舍中鈎簾陰卷栢障壁坐防風客土依雲實流泉架木通行當歸老矣已逼白頭翁又此地龍舒國池隍獸血餘木香多野橘石乳最宜魚古瓦松杉冷旱天麻麥踈題詩非杜若牋膩粉難書漫叟詩話

詩人玉屑卷二

詩人玉屑卷三

宋 魏慶之 撰

句法

有三種句

命屬題意如有神助歸於自然之句命題立意援筆立成歸於容易之句命題用意求之不得歸於苦求之句

金針

錯綜句法

老杜云紅稻啄殘鸚䳇粒碧梧棲老鳳凰枝舒王云繰成白雪桑重緑割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋苑鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不成文章若平直叙之則曰鸚䳇啄殘紅稻粒鳳凰棲老碧梧枝以紅稻於上以鳳凰於下者錯綜之也言繰成則知白雪為絲言割盡則知黃雲為麥也秦少游得其意特發奇語其作睡足軒則曰長年憂患百端慵開斥僧坊頗有功地徹蔽虧僧界静人除荒穢玉奩空青天併入揮毫裏

白鳥時来隱几中最是人間佳絶處夢殘風鐵響丁東冷齋

影畧句法

鄭谷詠落葉未甞及彫零飄墜之意人一見之自然知為落葉詩曰返蟻難尋穴歸禽易見窠滿廊僧不厭一箇俗嫌多冷齋

象外句

唐僧多佳句其琢句法比物以意而不指言一物謂之

象外句如無可上人詩曰聽雨寒更盡開門落葉深是落葉比雨聲也又曰微陽下喬木遠燒入秋山是微陽比遠燒也用事琢句妙在言其用而不言其名耳

折句

六一居士詩云靜愛竹時来野寺獨尋春偶過溪橋俗謂之折句盧贊元雪詩云想行客過梅橋滑免老農憂麥壠乾效此格也余亦嘗云鸚䳇盃且酌清濁麒麟閣懶畫丹青漁隱

佳句

宋莒公見公佳句皆書於齋壁如無可奈何花落去似曾相識燕歸來静尋啄木藏身處閒看遊絲到地時樓臺冷落収燈夜門巷蕭條掃雪天已定復揺春水色似紅如白野棠花之類後人不可及青箱雜記

雄偉句

吴江長橋詩世稱三聯子美云雲頭灩灩開金餅水面沉沉卧綵虹楊次公云八十丈虹晴卧影一千頃玉碧

無瑕鄭毅夫云挿天螮蝀玉腰闊跨海鯨鯢金背高歐永叔謂子美此句雄偉余謂次公毅夫兩聯麗豪較以子美之句二公殊少醞藉也漁隱

雄健句

句法之學自是一家工夫昔嘗問山谷耕田欲雨刈欲晴去得順風來者怨山谷云不如千巖無人萬壑靜十步回頭五步坐此專論句法不論義理葢七言詩四字三字作兩節也此句法出黃庭經自上有黃庭下關元

已下多此體張平子四愁詩句句如此雄健穩愜至五言詩亦有三字二字作兩節者老杜云不知西閣意肯別定留人肯別耶定留人耶山谷尤愛其深遠閒雅蓋與上七言同詩眼

一人名而分用之句

一人名而分用之者如劉越石宣尼悲獲麟西狩泣孔邱謝惠連雖好相如達不同長卿慢等語若非前後相映帶殆不可讀然要非全美也唐初餘風猶未殄陶冶

至杜子美始淨盡矣

兩句純好難得

劉昭禹云五言如四十个賢人着一个屠酤不得覓句若掘得玉匣子有底有蓋但精心必獲其寶然昔人園林變鳴禽竟不及池塘生春草餘霞散成綺不及澄江靜如練春水船如天上坐不若老年花似霧中看閒几硯中窺水淺不如落花徑裏得泥香停杯嗟别久不及對月喜家貧神林社日鼓不若茅屋午時雞此數公未

始不精心以此知其全寶未易多得 沼溪

兩句不可一意

晋宋間詩人造語雖秀拔然大抵上下句多出一意如魚戲新荷動鳥散餘花落蟬噪林逾静鳥鳴山更幽之類非不工矣終不免此病 蔡寛夫詩話

王荆公以風定花猶落對鳥鳴山更幽則上句静中有動下句動中有静 沈括存中述筆談

置早意於殘晚中置静意於喧動中

唐詩曰海日生殘夜江春入暮年置早意於殘晚中有曰驚蟬移別柳鬬雀墮閑庭置靜意於喧動中山谷

句中有眼

句中眼者世九不能解王荆公欲新政作雪詩曰勢合便宜包地勢功成終欲放春回農家不念豐年瑞只欲青雲萬里開冷齋

句中當無虛字

或問余東坡有言詩至於杜子美天下之能事畢矣老

杜之前人固未知有老杜後世安知無過老杜者余曰如一片花飛減却春若詠落花則語意皆盡所以古人既未到决知後人更無好語如畫馬詩云玉花却在御榻上榻上庭前屹相向則曹將軍能事與造化之功皆不可以有加矣至其他吟詠人情摸寫物景皆如是也老杜謝嚴武詩云雨映行宫辱贈詩山谷云只此雨映兩字寫出一時景物此句便雅健余然後曉句中當無虛字詩眼

句法不當重疊

淮海小詞云杜鵑聲裏斜陽暮東坡曰此詞高妙但既云斜陽又云暮則重出也欲改斜陽作簾櫳余曰既言孤館閉春寒似無簾櫳公曰亭傳雖未必有簾櫳有亦無害余曰此詞本摸寫牢落之狀若曰簾櫳恐損初意先生曰極難得好字當徐思之然余因此曉句法不當重疊

詩眼

言簡而意不遺之句

或有稱詠松句云影摇千尺龍蛇動聲撼半天風雨寒者一僧在坐曰未若雲影亂鋪地濤聲寒在空或以語聖俞聖俞曰言簡而意不遺當以僧語為優王直方詩話

句豪而不畔於理

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白冬景圖云扶桑大繭如甕盎天女織綃雲漢上往来不遣鳳銜梭誰能鼓臂投三丈此語豪而甚工石敏若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌氷柱懸簷一千丈之語豪

則豪矣然安得爾高屋耶余觀李太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂豪矣奈無此理何如秦少游秋日絶句云連卷雌蜺挂西樓逐雨追晴意未休安得萬粧相向舞酒酣聊把作纏頭此語亦豪而工矣藝苑雌黄

句中有問答之詞

古人造語俯仰紆餘各有態小麥青青大麥枯誰當穫者婦與姑丈夫何在西擊胡凡此句中每涵問答之詞

大麥乾枯小麥黄問誰腰鐮胡與羌句法實有所自 潘子真詩話

誠齋論一句有三意

詩有一句七言而三意者杜云對食暫餐還不能退之云欲去未到先思回有一句五言而兩意者陳後山云更病可無醉猶寒已自和

誠齋論驚人句

詩有驚人句杜山水障堂上不合生楓樹怪底江山起

煙霧又斫却月中桂清光應更多白樂天云遥憐天上桂華孤為問姮娥更要無月中幸有閒田地何不中央種兩株韓子蒼衡嶽圖故人来自天柱峯手提石廩與祝融兩山坡陁幾百里安得置之行李中此亦是用東坡云我持此石歸袖中有東海杜牧之云我欲東召龍伯公上天揭取北斗柄蓬萊頂上斡海水水盡見底看海空李賀云女媧鍊石補天處石破天驚逗秋雨

誠齋稱李大方警句

李方叔之孫大方字允蹈少時嘗作思故山賦諸公間稱之以為似邢居實晚得一鶚冠今為雜買場寄予詩一篇多有警句如三百年来今幾秋天地自老江自流如笛聲吹起白玉盤正照御前楊柳碧如可憐一代經綸業不抵鍾山幾首詩如後院落花人不到黄鸝飛逐石榴隂大似唐人

誠齋論警句

士大夫間有口傳一兩聯可喜而莫知其所本者如人

情似紙番番薄世事如棊局局新又飽諳世事慵開眼
會盡人情只點頭又薄有田園歸去好苦無官况莫来
休又賀人休官重碧杯中天更大軟紅塵裏夢初叹竟
不知何人詩也又有嘲巧官而事反拙者當初只謂將
勤補到底翻為拙巧成此本可笑

陵陽論警句

公嘗曰昨嘗與吕居仁閒論前輩所作上元詩居仁曰
晏元獻云梅臺冷落叹燈夜花巷清虛掃雪天最佳直

是說得出不可及後見呂郎中有詩云江城氣候猶含雪草市人家已掛燈豈用晏意耶室中語

少陵坡谷句法

前人文章各有一種句法如老杜今君起拖春江流予亦江邊具小舟同心不減骨肉親每語見許文章伯如此之類老杜句法也東坡秋水今幾竿之類自是東坡句法魯直夏扇日在摇行樂亦云聊此魯直句法也學者若能遍考前作自然度越流輩呂氏童蒙訓

蔣道士詩句

衡州蔣道士云石壓雪斜出岸懸花倒生後因太守怒不掃地辱之守見詩愛而召之乃上詩曰春來不是人慵掃爲惜莓苔襯落花守悔馬欲招之飲蔣有詩謝曰敲開敗籜露新竹拾上落花粧舊枝復爲湘人所重青瑣

省題詩句

湘靈鼓瑟落句曲終人不見江上數峯青含蓄不盡意或謂錢起得之夢未必然也韓昌黎精衛銜石填海篇

有人皆譏造次我獨賞專精則語意超詣不可以加矣

灘聲句

宿龍宮灘詩浩浩復湯湯灘聲抑更揚魯直云退之裁聽水句尤見工所謂浩浩湯湯抑更揚者非客裏夜臥飽聞此聲安能周旋妙處如此耶韓詩補注

清健句

三過門中老病死一彈指頃去來今句法清健天生對也陸務觀詩云老病已全惟欠死貪嗔雖盡尚餘癡不

失望東坡而近世亦無人能到此

詩句可入畫

呂居仁春日即事云雪消池館初春後人倚闌干欲暮時此自可入畫人之情意物之容態二句盡之遺珠

燕詩

歐陽公愛王君玉燕詞煙徑掠花飛遠遠曉窓驚夢語匆匆梅聖俞以為不若李堯夫花前語澁春猶冷江上飛高雨乍晴遺珠

唐人句法

朝會

閶闔開黄道衣冠拜紫宸　杜甫

退朝花底散歸院柳邊迷　杜甫晚出左掖

碧霄傳鳳吹旭日在龍旗　楊巨源春日獻聖壽

爐煙添柳重禁漏出花遲　同前

鈎陳霜騎肅御道雨師清　皇甫冉東郊迎氣

御爐香焰暖馳道玉聲寒　竇叔向春日應制

金闕曉鐘開萬户玉階仙仗擁千官崔灝早朝

花明劍珮星初沒柳拂旌旗露未乾同前

宫掖

春風開紫殿天樂下珠樓李白宫中行樂詞

鶯歌聞太液鳳吹繞瀛洲同前

鐘來宫轉漏月過閣移陰喻坦之宿省中

鶯歸漢宫柳花隔杜陵煙郎士元春宴

玉階聞墜葉羅幌見飛螢沈佺期長門怨

繡户香風暖紗窻曙色新 李白

夢裏君王近宫中河漢髙 劉方平長信宫

竹外仙亭出花間輦路分 喬知之應制

一聲啼鳥禁門静滿地落花春日長 王随

長樂鐘聲花外盡龍池柳色雨中深 錢起闕下贈裴舍人

懐古

粉牆猶竹色虚閣自松聲 杜甫

野花留寳靨蔓草見羅裙 杜甫琴臺

江山九秋後風月六朝餘 杜牧企望

竹送清溪月苔移玉座春 杜甫玄元皇帝廟

輦路江楓暗宮庭野草春 司空曙金陵懷古

峴首羊公愛長沙賈誼愁 孟浩然送王昌齡之嶺南

二女竹上淚湘妃水底魂 韓愈泊三江口

碑已無文字人猶敬子孫 任藩經墮淚碑

野廟向江春寂寂斷碑無字草芊芊 李群玉黃陵廟

晴川歷歷漢陽樹春草凄凄鸚鵡洲 崔灝登黃鶴樓

送别

人分千里外興在一杯中 李白别宋之悌

飲中相顧色送後獨歸情 韓愈

人由戀徳泣馬亦别羣鳴 韓愈寄王中丞

九江春水濶三峡暮雲深 陳陶溢城贈别

住接猿啼處行逢鴈過時 許渾送客歸峡州

塞草連天暮邊風動地秋 張佀送王相公赴幽州

楊柳北歸路蒹葭南渡舟 許渾泊松江渡

落葉淮邊雨孤山海上秋 錢起送人

長亭叶月新秋鴈官渡含風古樹蟬 武元衡送韋秀才赴滑州

蟬聲驛路秋山裏草色河橋落照中 韓翃送人歸青州

地名

水落魚龍夜山空鳥鼠秋 杜甫

弓抱關西月旗翻渭北風 岑參送李太保充渭北節度

雲送關西雨風傳渭北秋 岑參客舍寄李嚴二山人

秋草靈光殿寒雲曲阜城 韓翃送故人歸魯

明月雙流水清風八詠樓 嚴維送人入金華

樓看滄海日門聽浙江潮 宋之問天竺寺

人離京口日潮送岳陽船 周賀送楊岳

江流嶓冢雨帆入漢陰山 方干金州客

瓜步早潮吞建業蒜山晴雪照揚州 朱文長

樹隔五陵秋色早水連三晉夕陽多 張喬

人名

草生元亮徑花暗子雲居 王績田家

雲藏神女館雨到楚王宫 皇甫冉巫山高

春山子敬宅古木謝敷家 朱文長贈别

江山清謝朓草木媚卭遲 張子容贈張司勲

去思今武子餘教昔文翁 釋皎然送李中丞

暮雨揚雄宅秋風向秀園 李郢園居

黄覇初臨郡陶潛未去官 李嘉祐江陰道中作

阮籍生涯懶嵇康意氣踈 王績思家

江逺武侯籌筆地雨昏張載勒銘山 唐彦謙興元沈氏庄

劉琨坐嘯風清塞謝眺裁詩月滿樓 武元衡酬嚴司空見寄

寫景

人煙寒橘柚秋色老梧桐 李白

樹交花兩色溪合水重流 蔣别南溪别業

鳥歸沙有跡帆過浪無痕 賈島江亭晚望

江樹臨洲晚沙禽對水寒 劉長卿七里灘

秋應為紅葉雨不厭蒼苔 李義山

霜空極天静寒月帶江流 張説

風度蟬聲遠雲開鴈路長隋王胄雨晴

草木窮秋後山川落照時杜牧寄友人

就暖風光偏着柳辭寒雪影半藏梅馬懷素應制

春融只恐乾坤醉水闊深知世界浮羅隱春日湘中題岳麓寺

詠物

白波吹粉壁青嶂插雕梁杜甫嚴公廳事岷山沱江圖

緑攢傷手刺紅墮斷腸英朱餘慶薔薇

影高羣木外香滿一輪中張薦月中桂

氣蒙楊柳重寒勒牡丹遲 劉得仁春雨

小葉風吹長寒花露濯鮮 符子珪芳樹

千載白衣酒一生青女霜 羅隱詠菊

雲凝巫峽夢簾閉景陽粧

誰憐一片影相失萬重雲 杜甫孤鴈

花間燕子棲鳷鵲竹下鵷鶵繞鳳凰 蘇頲寓直

鶴盤遠勢投孤嶼蟬曳殘聲過别枝

造理

病知新事少老別故交難 崔塗別故人

馬為賒來貴童因借得頑 姚合

雪晴山脊見沙淺浪痕交 韋八元江行

樓高驚雨濶木落覺城空 李洞聽白公話舊

興因樽酒洽愁為故人輕 張繼春夜皇甫冉宅歡酒

徑轉危峰逼橋斜缺岸妨 杜審言山池

為月窓從破因詩壁重泥 項斯題令狐處士溪居

寺遠僧來少橋危客過稀 許渾題韋處士山居

買栽池館恐無地看到子孫能幾家　羅鄴牡丹

自緣今日人心别未必秋香一夜衰　鄭谷十日菊

八畫

碧知湖外草紅見海東雲　杜甫

天晴一鴈遠海濶孤帆遲　李白送張舍人

松門天竺寺花洞若耶溪　張籍送盧處士遊吳越

山昏函谷雨木落洞庭波　許渾送人南遊

山遠疑無柱湖平似不流　韋承慶浮江

曉煙平似水高樹暗如山　雍陶塞上

桑柘晴川口牛羊落照閒　吕温宴别

驛道青楓外人煙緑嶼閒　孫逖楊子江樓

春潮帶雨晚来急野渡無人舟自横　韋應物滁州西澗

緑樹遶村含細雨寒潮背郭捲平沙　温庭筠送人

典重

上公周太保副相漢司空　岑參送李太保

八荒開壽域一氣轉洪鈞　杜甫

氣蒸雲夢澤波撼岳陽城 孟浩然洞庭

黃閣開帷幄丹墀拜冕旒 錢起

地控吳襟帶才光漢縉紳 皇甫冉送常君赴昇州

聖藻垂寒露仙杯落晚霞 沈佺期應制

星月懸秋漢風霜入曙鐘 李嶠餞駱四

天勢圍平野河流入斷山 暢當登鸛雀樓

鑾輿迥出仙門柳閣道迴看上苑花 王維和御製

簾捲青山巫峽曉煙開碧樹渚宮秋 武元衡酬嚴司空見寄

清新

小桃初謝後雙燕恰来時　鄭谷杏花

貞為臺裏栢芳作省中蘭　包何寓直

一宵猶幾刻兩歲欲平分　曹松除夜

微月初三夜新蟬第一聲　白居易聞蟬

野色寒来淺人家亂後稀　羅隱秋浦

行到水窮處坐看雲起時　王維入山

曉日尋花去春風帶酒歸　李郎少年行

樹初黃葉日人欲白頭時 白居易途中感秋

留連戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼 杜甫

蝴蝶夢中家萬里杜鵑枝上月三更 崔塗

奇偉

戟枝迎日動閣影助松寒 劉禹錫春日退朝

霜啼千里駿風翮九霄鵬 杜甫

蟄龍三冬卧老鶴萬里心 杜甫

風流峴首客花艷大堤倡 韓愈送李尚書赴襄陽

水聲巫峽裏山色夜郎西 李嘉祐送人

秦地吹簫女湘波鼓瑟妃 韓愈凉國公主挽詩

蔴海旗幢出連天觀閣開 韓愈送鄭尚書赴南海

壁壘依寒草旌旗動夕陽 郎士元早春登城

殘星數點鴈橫塞長笛一聲人倚樓 趙嘏

玉節在舡清海怪金函開詔拜夷王 姚合送源中丞赴新羅

綺麗

御鞍金騕褭宮硯玉蟾蜍 杜甫贈李秘書

風箏吹玉柱露井凍銀床 杜甫謁玄元皇帝廟

柳塘春水漫花塢夕陽遲 嚴維

舞鬟金翡翠歌頸玉蠐螬 白居易獻裴令公

錦帳郎官醉羅衣舞女嬌 李白寄王漢陽

風暖鳥聲碎日高花影重 杜荀鶴春宮怨

酒緑市橋春漏閑宮殿午 李正封清明日

露曉紅蘭重雲晴碧柱高 許渾曉發寄李師晦

急管晝催平樂酒春衣夜宿杜陵花 韓翃贈張千牛

歌繞夜梁珠宛轉舞嬌春席雪朦朧　羅隱商於驛東望有感

刻琢

露菊班豐鎬秋蔬影澗瀍　杜甫夔府詠懷

墜露清金閣流螢點玉除　喬備長門怨

苦調琴先覺愁容鏡獨知　王適古别離

道進愁還淺年加睡卻輕　盧得仁秋夜寄友人

雲蔽望鄉處雨愁為客心　戴戣清溪館作

杜魄呼名叫巴江學字流　李遠送友人入蜀

雲迎出塞馬風捲渡河旗 沈佺期送人北征

雀聲花外暝客思柳邊春 温庭筠江岸

五夜有心隨暮雨百年無節待秋霜 無名氏嘲失節婦

三台位缺嚴陵卧百戰功高范蠡歸 温庭筠和友人題壁

自然

只因松上鶴便是洞中人 杜荀鶴訪道者不遇

今宵一别後何處更相逢 于武陵與故人别

飛来南浦水半是華山雲 于武陵贈王隠人

忽聞哀痛詔又下聖明朝 杜甫収京

承恩不在貌教妾若為容 杜荀鶴春宮怨

共看今夜月獨作異鄉人 張謐寄友人

有僧飛錫到留客話松間 冷朝陽遊華嚴寺

羞將新白髮却對舊青山 于武陵西歸

卻從城裏攜琴去許到山中寄藥来 賈島送胡道士

朝廷有道青春好門館無私白日閒 薛能獻僕射

寒苦

興幽松雪見心若硯氷知　李洞感知上李侍郎

暮隨江鳥宿寒共嶺猿愁　許渾送客歸南溪

夜蛩偏傍枕寒鳥數移柯　劉真卿月下呈章秀才

澗氷妨鹿飲山雪阻僧歸　張喬山中冬夜

水聲氷下咽沙路雪中平　劉長卿

風冷衣裳脆天寒筆硯清　姚合秋月山中

雪嶺無人跡氷河足鴈聲　盧綸從軍行

塞迥連天雪河深徹底氷　馬戴邊將

氷横曉渡胡兵合雪滿窮沙漢騎迷　趙嘏平戎

夜長簷霤寒無寐日晏厨煙冷未炊

豪壯

山河扶繡户日月近雕梁　杜甫玄元皇帝廟

吴楚東南拆乾坤日夜浮　杜甫洞庭湖

黄山四千仞三十二蓮峯　李白送温處士

天上白玉京十二樓五城　李白

虹截半江雨風驅大澤雲　王貞白雨後登庾樓

閶闔連雲起巖廊拂霧開 沈佺期元旦早朝

楚潤天垂草吳空月上波 張僨送人東歸

太液天為水蓬萊雪作山 宗楚客遇雪應制

伯仲之間見伊吕指揮若定失蕭曹 杜甫

帆飛楚國風濤闊馬渡藍關雨雪多 杜荀鶴辭鄭員外入關赴舉

工巧

浦轉山初盡虹斜雨半分 顧飛熊住杭州

木落山城出潮生海棹歸 喻坦之晚泊富春

古樹老連石急泉清露沙　温庭筠處士盧岵山居

芊葉藏山徑蘆花間渚田　岑參晚泊五渡

岩狖牽垂果湍禽接迸魚　顧飛熊天河閣到啼猿閣即事

鳥歸花影動魚没浪痕圓　悟清

樹勢連巴没江聲入楚流　方干送姚合赴金州

水落金沙淺雲髙玉葉疎　沈君道應令

暗香惹步澗花落晚影逼簾溪鳥回　羅鄴滄浪峡

野寺山邊斜有徑漁家竹裏半開門　李嘉祐送宋中書遊江東

精絶

月明三峽曙潮満二江春 張循之巫山高

風清江上樹霜洒月中砧 僧貫休

風兼殘雪起河帶斷氷流 于良史冬月晚望

客尋朝磬至僧背夕陽歸 崔峒崇福寺

客帆和鴈落霜葉向人飛 羅隱東歸途中作

雪侵帆影落風逼鴈行斜 趙嘏江行

晚秋淮水上新月楚人家 劉方平淮上秋夜

晚色寒蕪逺秋聲候鴈多 權德輿送人

楊柳風多潮未落蒹葭霜在雁初飛 趙嘏長安與友生話舊

燕知社日辭巢去菊為重陽冐雨開 皇甫冉秋日東郊

閒適

水舂雲母碓風掃石楠花 李白送内尋廬山女道士

硯和青靄凍簾對白雲垂 喻坦之寄姚少府

湖聲蓮葉雨野色稻花風 張籍送人及第歸越

子能渠細石吾亦沼清泉 杜甫

趂鐘開靜户帶葉捲殘書 周賀酬吳處士

浥露收新稼迎寒葺舊廬 皇甫冉送王山人歸別業

竹影攜琴入花邀載酒過 孟浩然山池

地深新事少官散故交踈 周賀贈盧長史

閒花半落猶邀蝶白鳥雙飛不避人 方干題睦州環溪亭

蒼苔濁酒林中靜碧水春風野外昏 杜甫漫興

幽野

樹深時見鹿溪午不聞鐘 李白訪戴道士

樹停沙島鶴茶會石橋僧　周賀贈朱餘慶

簷前花覆地竹外鳥窺人　祖詠清川別業

寺分一派水僧鎖半房山　裴說道林寺

泉湧堦前地雲生户外峯　僧靈一宿天柱觀

一徑野花落孤村春水生　杜甫

曲徑通幽處禪房花木深　常建破山寺

窓接停猿樹喦飛浴鶴泉　温庭筠寄僧

澄江月上見魚擲花徑葉乾聞犬行　周賀江館書事

隔岸雞鳴春耨去隣家犬吠夜漁歸方干山中言

羈旅

雞聲荒戍曉雁過古城秋許渾泊松江渡

雞聲茅店月人跡板橋霜温庭筠早行

寒樹鳥初動霜橋人未行劉禹錫途中早發

客淚題書落鄉愁對酒寬

對酒惜餘景問程愁亂山戴叔倫逢董校書

燈影秋江寺篷聲夜雨舡温庭筠送僧

見鴈思鄉信聞猿積淚痕 岑參巴南舟中即事

衆鳥已歸樹旅人猶過山 任藩旅次

楚水晚涼催客早杜陵秋思傍蟬多 周賀遊南塘寄王知白

鴈飛南浦砧初斷月滿西樓酒半醒 夏寶松宿江城因號為夏江城

佳境

岩花點寒溜石磴掃春雲 權德輿宿栖岩

山光悅鳥性潭影空人心 常建破山寺

碧溪風澹態芳樹雨餘姿 杜牧途中作

煙峯高下翠日浪淺深明　唐太宗春日登眺

江村片雨外野寺夕陽邊　岑參曉發五渡

溪中雲隔寺夜半雪添泉　項斯寄石橋僧

露曉蕙葭重霜晴橘柚垂　許渾曉發寄人

河漢秋生夜杉梧露滴時　馬戴宿僧房

輕煙不入宮中樹佳氣常薰仗外峯　錢起從駕幸甘泉宮

樹色漸分雙闕裏漏聲遥在百花中　皇甫曾早朝

警策

竹陰行處密僧臘別來高　張喬僧房

川廻吳岫失塞濶楚雲低　皇甫冉送人

鴈斷知風急湖平得月多　白居易松江亭

樹隔朝雲合猿窺曉月啼　李嘉祐送人

草礙人行緩花繁鳥度遲　盧照鄰山行

山帶新晴雨溪留閏月花　戎昱閏春宴溪庄

客為忙多去僧因飯暫留　白居易贈韋山人

樹隔高關斷天連大漠空　李頻送人往塞北

鴈行雲接參差翼庭樹風開次第花韋孝標贈劉侍御三子弟同時及第

文章舊價留鸞掖桃李新陰在鯉庭楊汝士壓倒元白之句

引帶

春山和雪静寒水帶氷流趙嘏送人歸覲

飛花隨蝶舞艷曲伴鶯嬌李嶠春日應制

孤城向水閉獨鳥背人飛劉長卿餘干旅舍

踈簾看雪捲深户映花關韓翃題僧房

溪浪和星動松陰帶鶴移杜荀鶴宿僧院因贈

秋水牽沙落寒藤抱樹踈　庾信窮秋

凍柳含風落寒花照日鮮　劉孝標

巢鶴和鐘唳詩僧倚錫吟　鄭谷題興善寺

月轉碧梧移鵲影露低紅葉濕螢光　許渾宿望亭驛寄蘇州同遊

橋通小市家林近山帶平湖野寺連　韓翃送冷朝陽歸上元

連珠　句中字相對

百年雙白鬢一別五愁螢

四年三月半新笋晚花時　元禛題褒城驛

遠山芳草外流水落花中 司空曙鮮于秋林園

千峰孤燭外片雨一更中 韓翃夜宴

空城流水在荒澤舊村稀 李嘉祐

萬水千山路孤舟盡日程 賈島

窓燈寒几浄簷雨曉階愁 楊衡

五湖三畝宅萬里一歸人 沈佺期詩

疊嶂懸流平地起危樓曲閣半天開 劉憲山庄應制

積水長天迷遠客荒城極浦足寒雲 皇甫曾送李録事

合璧句中意相關

舟移城入樹岸闊水浮村　岑參泛渼陂

沙平寒水落葉脫晚枝空　褚亮喜霽

霧捲晴山出風恬晚浪收　李嶠初霽

徑滑苔粘屐潭深水沒篙　白居易獻裴令公

砌冷蟲喧坐簾踈月到床　岑參送鄭侍御

山曉雲和雪汀寒月照霜　皇甫冉送權驊

海曙雲浮日江遥水合天　劉滄發浙江

簷燕酬鶯語庭花雜絮飄 姚合

風傳鼓角霜侵戟雲捲笙歌月上樓 許渾將南行陪崔尚書宴

三春月照千山路十日花開一夜風 温飛卿

實字粧句

日月低秦樹乾坤繞漢宮 杜甫

樹翳樓臺月帆飛鼓角風 周繇送薛尚書

沙岸江村近松門山寺深 孟浩然送人

茶爐天姥客碁席剡溪僧 温庭筠宿僧寺

銀龍銜燭燼金鳳起爐煙蕭放冬夜對妓

氷城朝浴鐵地道夜銜枚

殘藥沾雞犬靈香出鳳麟顧況

玉檢茱萸匣金泥蘇合香吳均秦王捲衣

旌旗日暖龍虵動宮殿風微燕雀高杜甫早朝

潮生水國蒹葭響雨過山城橘柚踈許渾

虛字粧句

長貧惟要健漸老不禁愁張籍寄王中丞

已行難避雪何處合逢花

身外唯須醉人間半是愁 司空曙

飄颻搏擊便容易往来遊 杜甫

未滿先求退歸閒不厭貧 李嘉祐送房明府

乍見翻疑夢相悲各問年 錢起

與世長踈索唯僧得往還 朱慶餘

只憂連夜雨又過一年春 李敬方飲酒

艷麗最宜新着雨嬌饒全在欲開時 鄭谷海棠

漸老更思深處隠多閒惟借上方眠 賈島

首用虛字

無風雲出塞不夜月臨關 杜甫

無人花色慘多雨鳥聲寒 李嘉祐江陰道中

以吾為世舊憐爾繼家風 李嘉祐送張秀才

出關逢落葉傍水見寒花 李嘉祐送韋九往濠州

到江吳地盡隔岸越山高 僧處默吳越紀事

似煖花消地無聲玉滿堂 李景春雪

載酒尋山宿思人帶雪過 司空曙贈李端

無邊落木蕭蕭下不盡長江滾滾來 杜甫

但將酩酊酬佳節不用登臨怨落暉 杜牧之九日

上三下二 七言上五下二

野店寒無客風巢動有禽 周繇送宇文虞

似梅花落地如柳絮因風 王淡交雪詩

送終時有雪歸葬處無雲 任藩哭友人

永夜角聲愁自語中天月色好誰看 杜甫宿府

輕重對 意高則不覺

江流天地外山色有無中 王維漢江

獨来成悵望不去泥欄干 唐彥謙惜花

自當舟楫路應濟往来人 張衆甫三州渡

桑麻深雨露燕雀半生成 杜甫屏跡

三分割據紆籌策萬古雲霄一羽毛 杜甫

門臨蒼莽經年閉身遠嫖姚幾日歸 李嘉祐

宋朝警句

五言

野水無人渡孤舟盡日橫 寇萊公

山勢蜂腰斷溪流燕尾分 夏英公

柳間黃鳥路波底白鷗天 蔡天啟

井泉分地脉砧杵共秋聲 徐鉉

峯多巧障日江遠欲浮天 東坡

一鳩鳴午寂雙燕語春愁 陳傳道

溪聲長在耳山色不離門 李濤

掃地樹留影拂床琴有聲　李濤

手香橙熟後髮脫草枯時　唐子西

片雲明外暗斜日雨邊晴

一朝厭蝸角萬里騎鵬背　洪龜父

着衣輕有暈入水淡無痕　徐忻

新霜染楓葉皓月借蘆花　楊徽之

境閑僧度水雲静鶴歸松　惠崇

驚蟬移古柳鬬雀墮寒庭　惠崇

寒禽棲古柳破月入微雲 惠崇

曙分林影外春盡鳥聲中 蔡懋

去路正黃葉别君堪白頭 僧惟鳳秋日送人

雨勢宫城闊秋聲禁樹多 劉筠直禁中

七言

船中聞雁洞庭夜床下有蛩長信秋 錢昭度

風前有恨梅千點溪上無人月一痕 吳可

雲埋山麓藏秋雨葉脱林梢帶晚風 陳知默

樹移午影重簾靜門對春風十日閒 呂居仁

鶴歸已改新城郭牛臥重尋舊墓田 錢熙送人拜掃

干斗氣沉龍已化置芻人去榻猶懸 晏元獻送人知洪州

偶題巖石雲生筆閒遶庭松露濕衣 楊徽之僧舍

遊魚顧影驚寒月宿鷺迷羣下夕陽 蔡九峯白蓮

靜尋啄木藏身處閒看遊絲到地時

緑章封事緘初啓青鳳來凰尾乍開 丁謂芭蕉

窺人鳥喚悠颺夢隔水山供宛轉愁 荆公午枕

細數落花因坐久緩尋芳草得歸遲 荆公

一水護田將緑遶兩山排闥送青來 荆公

隴鴈半驚天在水征人相顧月如霜 王君玉聞角

萬壑松聲山雨過一川花氣水風生

沙軟緑頭相並鴨水深紅尾自跳魚 髙子勉

客子光陰詩卷裏杏花消息雨聲中 陳去非

負郭生涯千畆竹長年心事四愁詩 石敏若

千里江山漁笛晚十年燈火客氊寒 石敏若

桃李春風一盃酒江湖夜雨十年燈 山谷

雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連天 錢惟演

詩人玉屑卷三